

Attention à la marche! Mind the Gap! interroge la place de la littérature électronique dans la culture numérique. Présentes depuis les années 1980, les pratiques littéraires électroniques doivent désormais s'adapter et se renouveler au regard de la multiplication et de l'utilisation massive des dispositifs numériques dans nos vies. De quelle façon nous font-elles réfléchir à la littérature au sens large et à ses occurrences actuelles? Quelles formes prennent-elles dans l'espace public et urbain? Comment articulent-elles nos relations au corps, à la culture, à nos représentations de soi et du monde?

L'exposition **Attention à la marche! Mind the Gap!** exploite les multiples écarts qui peuvent apparaître entre les technologies, les pratiques et leurs contextes. Réunissant une cinquantaine d'œuvres produites à la fois par des pionniers, des pionnières et des artistes de la scène émergente, l'exposition offre un panorama diversifié du champ de pratique qu'est la littérature électronique, au croisement de la littérature et de l'informatique. Dans ces œuvres, le texte est protéiforme : il se fait matière, s'anime, se spatialise, se déclame, s'entremêle aux images et se donne, dans son expression plus classique, sous forme d'énoncés, traduits en différentes langues et en différents langages de programmation.

Attention à la marche! Mind the Gap! questions the place of electronic literature in a digital culture. Present since the 1980s, electronic literary practices must now adapt and renew themselves in light of the proliferation and massive use of digital devices in our lives. How do they make us think about literature in its broadest sense and its current occurrences? What forms do they take in public and urban spaces? How do they articulate our relationships to the body, to culture, to our representations of ourselves and the world?

Attention à la marche! Mind the Gap! exploits the multiple gaps that can arise between technologies, practices and their contexts. Bringing together some fifty works produced by pioneers and emerging artists, the exhibition offers a diversified panorama of electronic literature practices, at the crossroads of literature and computer science. In these works, the text is protean: it becomes matter, it is animated, spatialized, declaimed, intertwined with images and gives itself, in its more classical expression, in the form of statements, translated into different human and computer languages.



Artistes /Artists:

Tom Abba, Lucas Baisch, Pasty Baudoin, Kyle Booten, Alan Bigelow, Justine Bizzocchi, Jim Bizzocchi, Mez Breeze, Soren Bro Pold, Andy Campbell, John Cayley, Qianxun Chen, Istvan Chung, Heloïse d'Almeida, Jules Deslandes, Steve Diapola, Anna Dot, Boris Du Boullay, Tina Escaja, Caitlin Fisher, Harriet Fisher, Stella Fisher, Delphine Gaulty, Mehitabel Glenhaber, Richard Holeton, Eduardo Kac, Cal Lafontain, Michaël Lafontaine, Sophie Latouche, Michel Lefebvre, Erik Loyer, Will Luers, Judy Malloy, Piotr Marecki, Mark Marino, Maria Mencia, Nick Montfort, Stuart Moulthrop, John Murray, Jason Nelson, Laura Okkema, Lucie Plançon, Manuel Portela, Eva Quintas, Isabelle Raynauld, Joellyn Rock, Anastasia Salter, Winnie Soon, Alan Sondheim, Duncan Speakman, Christy Sheffield Sanford, Shanmugapriya T., Anne Sullivan, Marjorie Terral, Anna Tolkacheva, Sarah Van Dierdonck, Guillaume Verguin, Tony Vieira, Theodora Walsh, Marcelina Wellmer, Laura Zeyla.

Crédits:

Sophie Julien - Directrice artistique/Artistic Director
Hugo Marchand - Coordination de la direction artistique/Artistic Director Coordinator
Kevin Nicolas - Directeur technique/Technical Director
Marc-Antoine Goyette - Assistant/Assistant
Vanessa Duval - Designer graphique/Graphic Designer

Exposition virtuelle:

Gina Cortopassi - Coordination
Sylvain Aubé & Robin Varenas - Direction technique