

E-Formes 1 : « Écritures visuelles sur support numérique » [colloque]

Date : 4, 5 novembre 2005

Lieu : Médiathèque municipale de Saint-Étienne

Responsable : Alexandra Saemmer

Organisation : Alexandra Saemmer, Monique Maza, Bruno Scoccimarro, Philippe Georjon

Partenaires : Bibliothèque municipale de Saint-Étienne, CIEREC de l'Université de Saint-Étienne, la Ville de Saint-Étienne, Le Crédit Mutuel Enseignant

Animations graphiques : Sylvain Vallier, Nicolas Pelurson

Affiche et programme : Bruno Scoccimarro

Première journée : 4 novembre 2005

1. Luc dall'Armellina (École des Beaux-Arts Valence, Université Paris 13) : « De quelques e-formes d'écritures »
2. Monique Maza (Université de Saint-Etienne) : « Données "texte", données "sensibles" dans le récit audiovisuel interactif »
3. Nathalie Wourm (Université de Londres) : « Le mouvement dans la poésie visuelle sur support numérique »
4. Philippe Boissard (Université d'Artois) : « Le retournement des présupposés de la diffusion littéraire à partir de l'analyse du *spampoetry* »
5. Philippe Bootz (Paragraphe, Université Paris 8) : « Poésie électronique : la littérature dépasse-t-elle le texte ? »
6. Gregory Chatonsky (web-artiste) : « Variables informatiques et variations esthétiques »
7. Constance Krebs (Université Paris 3) : « Archaïsme et nouveauté, étude de cas »
8. Lionel Ruffel (Université de Toulouse) : « Littérature numérique et régimes de fiction »

Soirée performances

- XLR Project
- Philippe Boissard
- Gregory Chatonsky
- Marc Veyrat

Deuxième journée : 5 décembre 2005

9. Marc Veyrat (Université de Savoie, G-SICA, IREGE) : «Toto l'i-magot : PiM's, Patches et i-mails »
10. Martial Martin (IUT de Troyes) : « L'irruption d'une nouvelle forme narrative : les "*alternate reality games*" »
11. Guénael Séauve (CELEC, Université de Saint-Etienne) : « Un Exemple d'hypermédia : les jeux vidéo »
12. Céline Frécharde (Université de la Méditerranée Aix-en-Provence) : « Pratique de lecture de l'utilisateur dans son interaction avec le document numérique »
13. Bruno Scoccimarro (Université Lyon 2) : « Le récit numérique à la frontière de la disparition »
14. Alexandra Saemmer (Université de Saint-Etienne/Université Lyon 2) : « Figures de style électroniques »
15. Serge Bouchardon (Université de Technologie de Compiègne) : « Le récit littéraire interactif »
16. Sandrine Lascaux (Université du Havre) : « *E-formes*, une poétique de l'illimité »

E-Formes 2 : « Les arts et écritures numériques au risque du jeu » [colloque]

Date : 5, 6 juin 2008

Lieu : Médiathèque municipale de Saint-Étienne

Responsable : Alexandra Saemmer, Monique Maza

Organisation : Alexandra Saemmer, Monique Maza, Philippe Georjon

Partenaires : Bibliothèque municipale de Saint-Étienne, CIEREC de l'Université de Saint-Étienne, la Ville de Saint-Étienne, Le Crédit Mutuel Enseignant

Première journée : 5 juin 2008

1. Serge Bouchardon (Université de Technologie de Compiègne) : « Ludicité et lucidité dans *Les 12 travaux de l'internaute* »
2. Alexandra Saemmer (Université de Saint-Etienne) : « Figures d'interface – contre les règles du jeu ? »
3. Philippe Bootz (Université Paris 8) : « Au je du chat ou de la souris, sourit sot qui mal y pense »
4. Etienne-Armand Amato (IUT Robert Schuman de Strasbourg) : « ... »
5. Fanny Georges (Université Paris 1) : « De l'espace-temps parfait du jeu à l'esthétique du trouble interactif : engagement, réflexivité et déplacements expressifs »
6. Giovanna di Rosario (Universitat Oberta de Catalunya) : « *Trans-former* la poésie : formes émergentes de poésie numérique »
7. Ambroise Barras (Université de Genève) : « Du jeu en génération »
8. Estrella Rojas (Université d'Artois) : « Le jeu comme vertige dans l'art numérique »
9. Monique Maza (Université de Saint-Etienne) : « Les e-formes et l'art de la perte »
10. Trayssi Mathevet (Université de Saint-Etienne) : « L'autre scène »

Soirée performances

- Kasper T Toeplitz
- Philippe Bootz
- Luc Dall'Armellina
- Marc Veyrat

Deuxième journée : 5 décembre 2005

11. Marida di Crosta (Université Paris 13) : « *The Movies* : du jeu de simulation au film "engagé". Le machinima comme nouvelle forme d'écriture audiovisuelle »
12. Sébastien Genvo (Université de Limoges) : « L'art du *game design* : caractéristiques de l'expression vidéoludique »
13. Carol Brandon, Franck Soudan (Université de Savoie) : « *More Sensitive* »
14. Laurent Pottier (CIEREC, Université de Saint-Étienne) : « Musiques électroniques : vers de nouveaux modes de jeu »
15. Catherine Beaugrand (Ecole Supérieure d'Arts et de Design de Saint-Étienne) : « Faire semblant »
16. Marc Veyrat (Université de Savoie) : « minE~i+)_mire > ®+U experienced ? »
17. Samuel Bianchini (Université de Valenciennes) : « ... »
18. Jean-Baptiste Labrune (Université Paris Sud) : « *Playgame* »
19. Luc Dall'Armellina (École des Beaux-Arts Valence) : « Ce qui nous reste »

E-Formes 3 : « Parergon en secteur E-Formes » [Journée d'étude]

Date : 13 novembre 2009

Lieu : Université Paris 8 (Salle A 148)

Responsable : Alexandra Saemmer, Monique Maza

Organisation : Alexandra Saemmer, Monique Maza, Laurent Pottier

Partenaires : Université Paris 8, CIEREC de l'Université de Saint-Étienne

Journée d'étude : 13 novembre 2009

Communications

1. Monique Maza (MCF en arts plastiques, Université Jean Monnet de Saint-Étienne) : « *E-Formes*, de rives en dérives »
2. Laurent Pottier (MCF en musicologie, Université de Saint-Étienne) : « L'évolution des outils technologiques pour la musique électronique, en rapport avec la pérennité des oeuvres. Constat, propositions »

Table ronde 1

3. Alexandra Saemmer (MCF en sciences de l'information et de la communication, Université Paris 8), Philippe Bootz (MCF en sciences de l'information et de la communication, Université Paris 8), Camille Paloque-Bergès (enseignante et doctorante en sciences de l'information et de la communication, Université Paris 8) : Résumés de leurs interventions présentées lors de la première journée E-Formes à Saint-Étienne
4. Sophie Lavaud-Forest (ATER en arts plastiques, Université Jean Monnet de Saint-Étienne) : « Cadre, fenêtre, bordure, limite : où, comment, à quoi circonscrire l'oeuvre dans les E-Formes ? »
5. Claude Yacoub (architecte, enseignant et doctorant en sciences de l'information et de la communication, Paris 8) : « Pour une architecture non cadrée, modeste et géniale »

Communications

6. Alexandre Gefen (MCF en Lettres modernes, Université Bordeaux 3) : « Une création littéraire collective ? L'écriture par statuts sur Facebook et Twitter »
7. Hakim Hachour (ATER et doctorant en sciences de l'information et de la communication, Paris 8) : « "Mais où est donc le sens ?!" : influence et dépendance du cadre social dans l'e-représentation »

Table ronde 2

8. Evelyne Broudoux (MCF en sciences de l'information et de la communication à l'IUT de Vélizy, Université de Versailles Saint-Quentin) : « Entre public et auteurs de net-art : la plasticité des cadres »
9. Manuela de Barros (MCF en arts plastiques, Paris 8) : « Artistes internet contre marchandisation et oblitération de la conscience »
10. Serge Bouchardon (MCF en sciences de l'information et de la communication, UTC de Compiègne) : « Cadres éditorial, interfacique et contributif dans mes-mots.com »

E-Formes 4 : « Les E-Formes face à l'éphémère numérique » [colloque]

Date : 1,2 et 3 décembre 2011

Lieu : Université Jean Monnet de Saint-Étienne, Maison de l'Université

Responsable : Monique Maza, en collaboration avec Alexandra Saemmer et Sophie Lavaud

Organisation : Monique Maza, Alexandra Saemmer, Sophie Lavaud

Partenaires : Université Paris 8, CIEREC de l'Université de Saint-Étienne

Première journée : 1er décembre 2011

1. Monique Maza : « Politiques de l'éphémère et formes numériques »
2. Antoine Vincent : « L'éphémère musical faisant appel à des moyens technologiques »
3. Lucile Haute : « Performance et Arts numériques »
4. Arnaud Regnauld (Paris 8, Lettres) : Au temps de l'inhumain : *GRAMMATRON* (1993-1997), *PHON :E :ME* (1999) et *FILMTEXT 2.0* (2002) de Mark Amerika.
5. Sophie Lavaud : « Scénographie interactives, perception et corps éphémères »
6. Clémence Lonjon : « De l'expérimentation d'un dispositif d'éphémérité à la révélation d'un échec de la pérennité »
7. Daniel Bouillot : « Les paroles s'envolent, les écrits filent... De l'écriture multimodale au support tactile, le cas d'*Annalena*. »
8. Odile Farge : « Liberté et éphémère : la pertinence du choix de l'outil de l'artiste ».
9. Jacques Ibanez-Bueno : « Complémentarité des approches artistique et anthropologique pour appréhender l'usage de *Facetime* »
10. Anaïs Guilet : « Le livre archive du Web ou le site brouillon du livre ? *Tumulte* de François Bon »

Deuxième journée : 2 décembre 2011

11. Danièle Méaux : « Des sites de photographes, de nouveaux modes de diffusion des images précaires »
12. Fred Forest : « L'oeuvre-système invisible »
13. Luc Dall'Almellina : « e-formes et patrimoine »
14. Giovanna di Rosario : « Qu'est-ce qu'on fait : on joue ou on lit ? Jason Nelson et le video-game-poetry »
15. Alexandra Saemmer et Philippe Bootz, lectures croisées : « un éphémère pérenne »
16. Yves Abrioux, « Hyperfiction et poétique de l'éphémère »
17. Philippe Boissard : « L'éphémère trace de l'écriture »
18. Renée Bourassa : « L'éphémère dans les dispositifs de réalités mixtes : flux, écumes et circulations »
19. Marc Veyrat : « *U-rss*, un portrait social à travers tissage, liaison et déliaison »

Soirée performances

- Alexandra Saemmer : *Böhmische Dörfer* (Performance)
- Stephan Hyronde : *Espace public, Khôra* (Poèmes cinétiques, Générateur)
- Philippe Boissard et Hortense Gauthier : *Contact* (Performance)

Troisième journée : 3 décembre 2011

20. Laurent Pottier : « Ecriture, documentation, préservation des processus synchrones (traitement du signal) et asynchrones (composition) dans la musique électronique temps réel »
21. Philippe Colantoni : « Des outils numériques pour la restauration de *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne* de Léonard de Vinci »
22. Isabelle-Rieusset Lemarié : « De l'obsolescence programmée à la dynamique de métamorphose des œuvres : l'esthétique de l'éphémère à l'ère du numérique »
23. Sylvie Tissot : « Les problématiques de l'éphémère dans le projet de géolocalisation *Paris Lyon, Vu du train* »
24. Maurice Benayoun, « L'éphémère *for ever* »
25. Stephan Hyronde : « Incidence de l'éphémère numérique : approche d'une écriture *intensive* »